

UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA

# Exposición



TEATRO DEL PRIVADO HORROR  
Francisco Nieva

# DIARIO FURIOSO

Lo que en esta exposición se muestra son las reproducciones ampliadas de un cuaderno con dibujos y manuscritos propios que Francisco Nieva donó a la RAE y con el que la docta casa hizo una edición facsímil, no venal, como regalo para los académicos en las navidades del 2015. “El cuaderno romántico” lo llamaba él.

Se trata de un libro de diarios de la época romántica, encuadernado en cuero negro, con una extraña incrustación plateada en su portada “donde se podía grabar el nombre del propietario”, y con una cerradura y su pequeña llave correspondiente. Un objeto de prestigio, con un alma antigua, y como dotado de un poder de sugestión capaz de incitar a un espíritu sensible a volcar en él toda suerte de inconfesables fantasías.

Fue realizado entre los años 78 y 80. Dos años en los que Nieva, además, pondría en escena algunas de sus más renombradas obras, en la mayoría de las cuales no solo se ocupó de la autoría o adaptación de los textos, sino también de la dirección, el vestuario y la escenografía: Delirio del amor hostil, Los baños de Argel, La señora Tártara, El rayo colgado Finalizó también una primera versión de su Tirante el Blanco y dio varios libros a la imprenta.

Una frenética actividad de cara al público de la que, sin duda, necesitaba descansar de vez en cuando, y no encontró mejor refugio para ello que las páginas amarillentas y vacías de su cuaderno mágico, que desde algún lugar recóndito parecían susurrarle: “no te olvides de tu otro yo, el que sabe más de abismos que de aplausos y libera su espantosa carcajada ante el horror de la existencia.” Y él dejaba volar su mano como al dictado de un ente misterioso; y así, desde la primera a la última y sin plan preestablecido, se fueron poblando las hojas de seres imposibles, tremendos, furiosos, perversos y divertidos; simbiosis de carne “sea humana o animal” y muebles absurdos o arquitecturas delirantes. Como marionetas ajenas a su manipulador, armatostes con vida interior que traslucen costumbres monstruosas llevadas con mucha naturalidad.

A la contra de los preceptos del arte moderno, son dibujos decididamente literarios, de carácter irracionalista y poético, complementados con textos de la misma índole. No hay página que desmerezca y el resultado final viene a ser una mezcla de libro de artista y de grimorio profano y libertario. Comienza con una invocación al arte del pasado y a los artistas de su mismo pelo “de tormenta”. Artistas visionarios, exaltados y salvajes; artistas niños, vitalistas y sufrientes, transgresores e inclasificables como lo era él: Baudelaire, Grandville, Jarry, Leopardi Y no desvelemos más, pues se explican por sí mismos. Que sea el espectador quien juzgue y diga en toda conciencia si no hay algunos que no tienen remedio.

Solo resta agradecer en su nombre a esta tropa de marionetistas la afectuosa acogida y el interés que muestran por su obra. Puedo asegurar que el maestro se sentiría muy honrado y feliz de reencontrarse con los suyos.

Jose Pedreira  
Ayudante de Francisco Nieva

Hubo una autoridad desolada, de confiado  
 de sí misma, que, así nos lo seguía, así  
 que me hizo venir al libro que todo lo  
 sabía.  
 No dejé más que los pedí. Era una  
 oración en espíritu un pecado  
 de cooperar - como el espíritu del casto - todo  
 las exigencias del pasado y el horror. Jamás  
 de un alboroto y pánico. Con un  
 nuevo modo y una nueva impetuosidad.  
 Fiel, regular, pastoso - volver al  
 punto de vista de la confesión en último  
 momento, a la línea autoritaria del tiempo  
 por encima a los clerics que son escatología  
 humana. Hasta hoy.  
 ¿Qué es la medicina?  
 La resurrección de lo anulado.

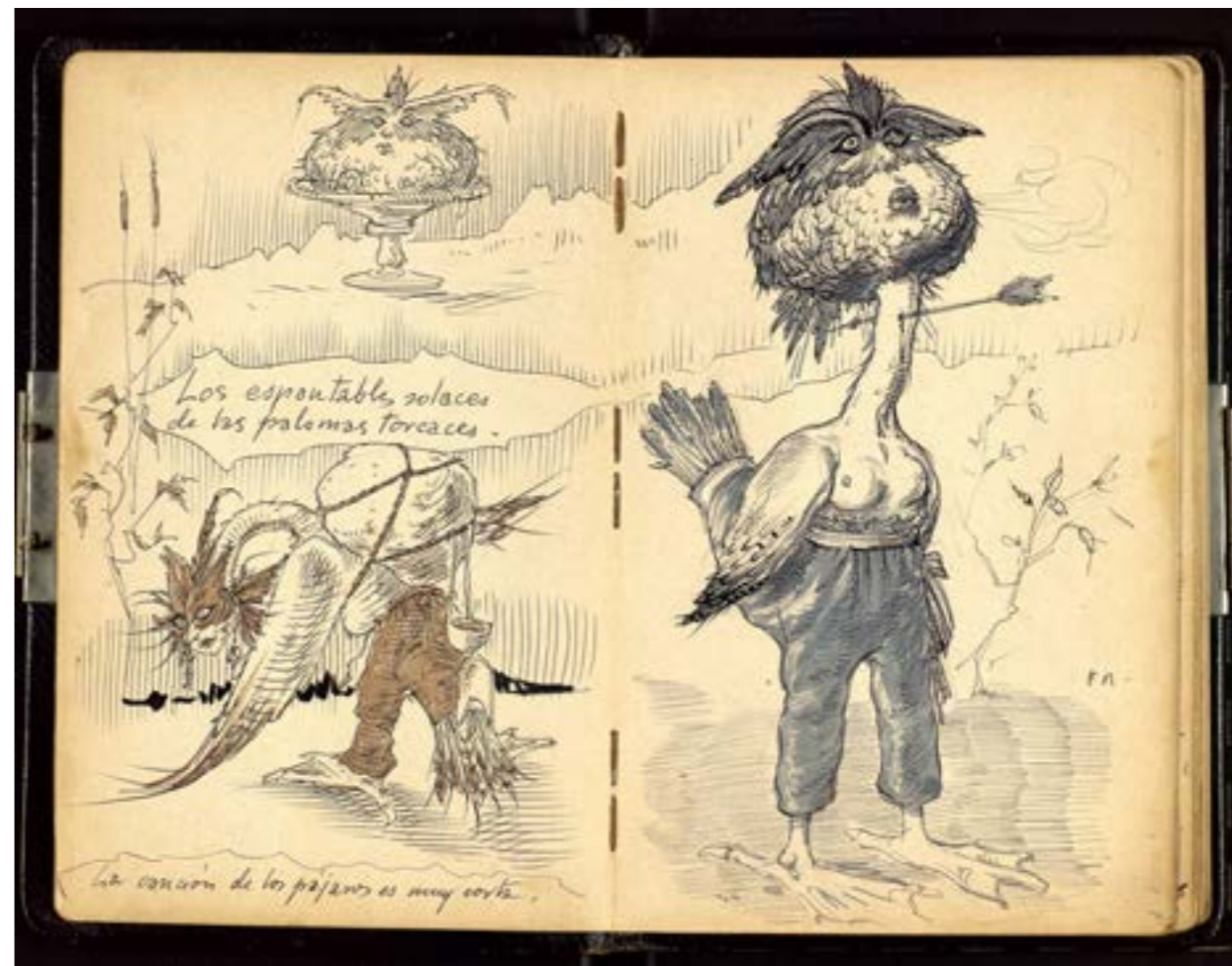
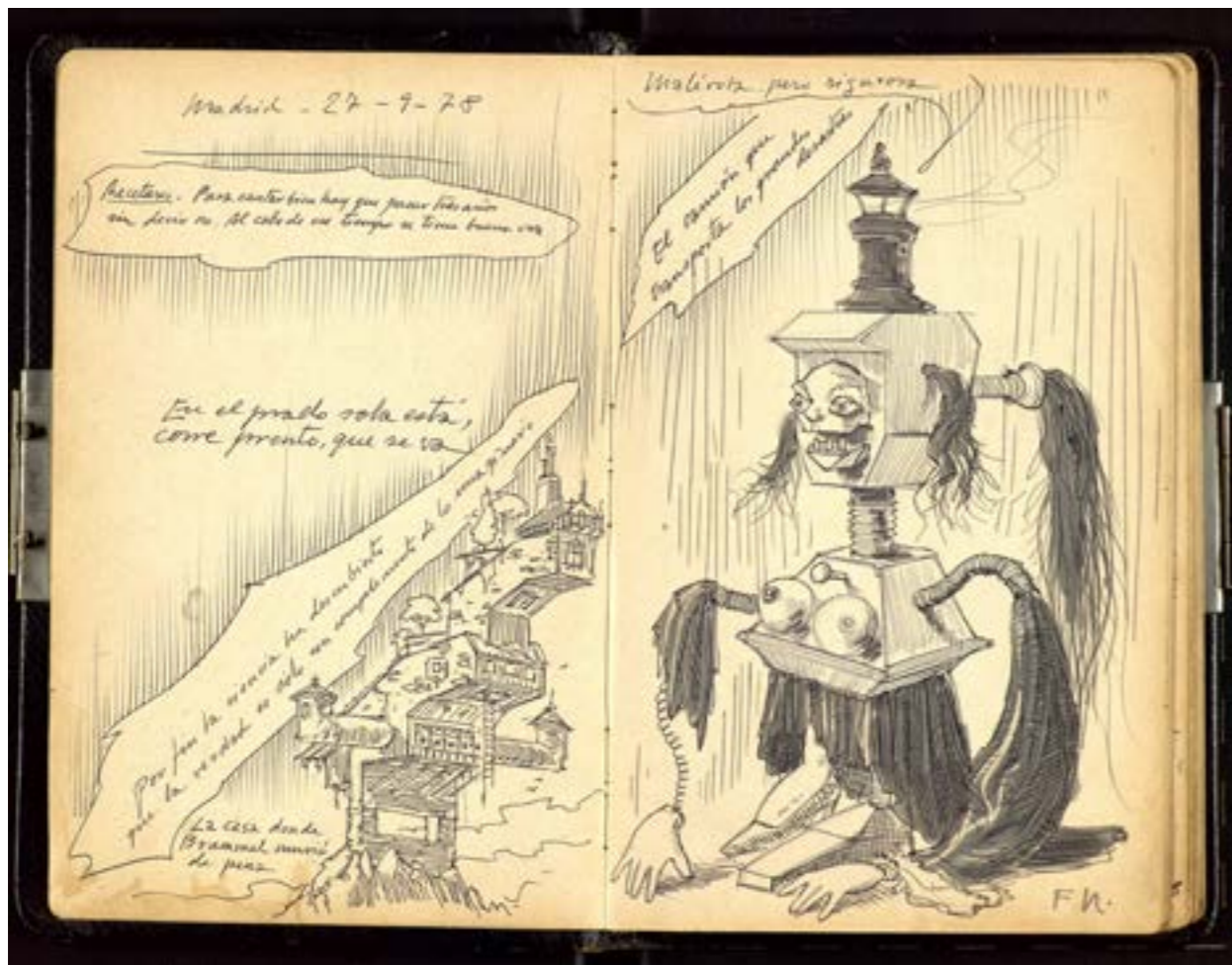


Como la medicina inventada  
 de los médicos vivos.  
 Como la ciencia, como la  
 medicina a la época  
 moderna.

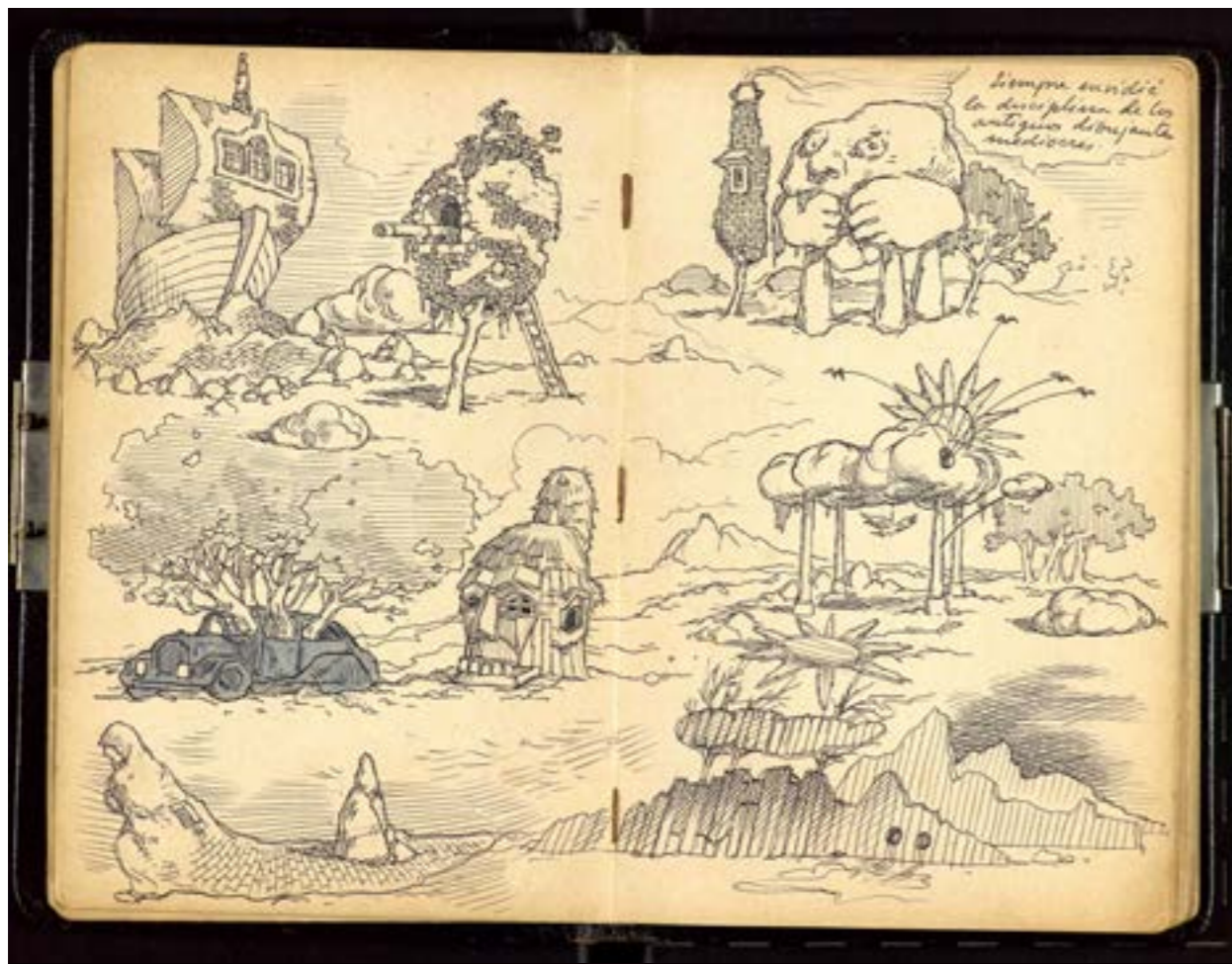
1978

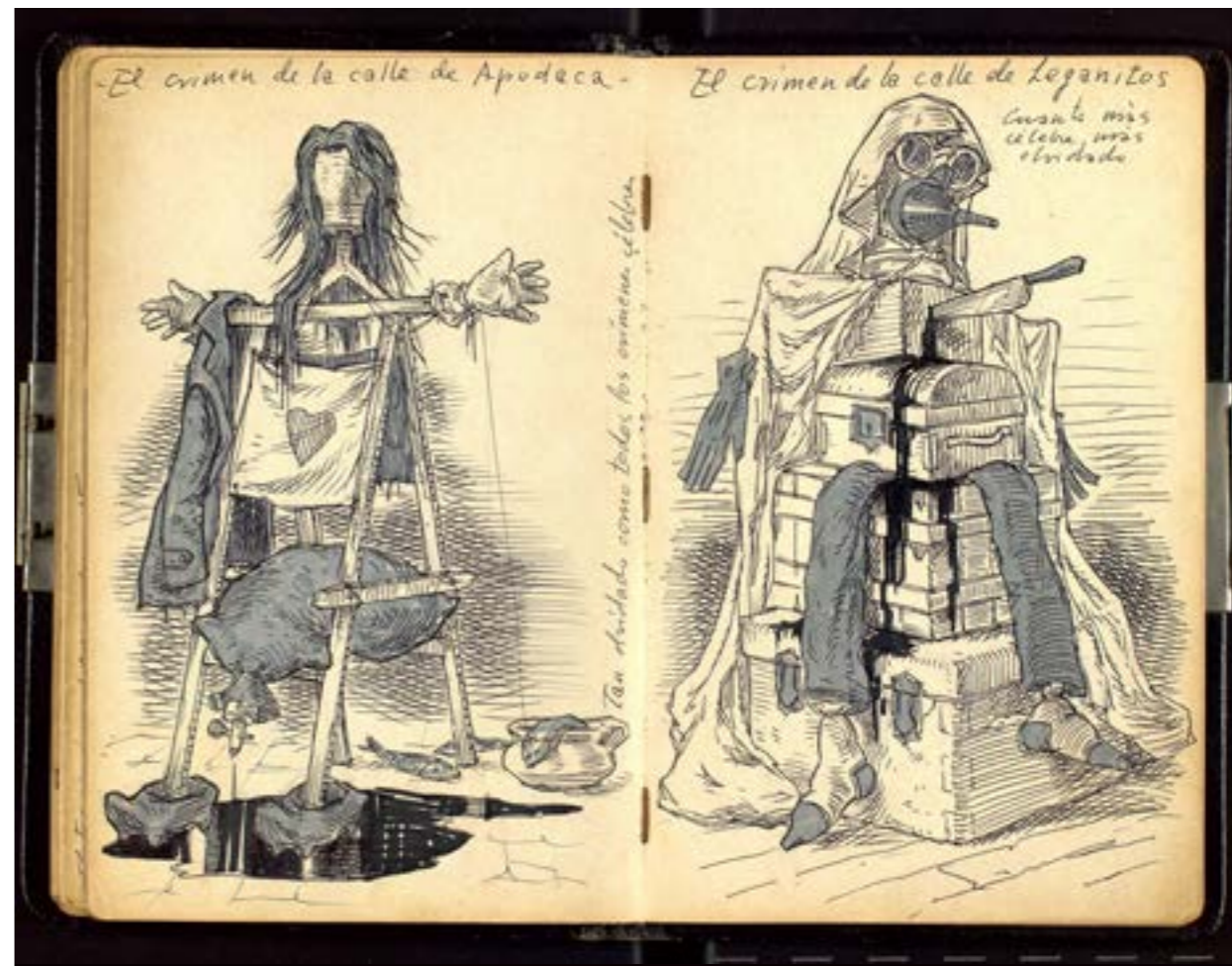
TEATRO  
 DEL  
 PRIVADO  
 HORROR  
 DE  
 Ferruccio Viera















# TEATRO DEL PRIVADO HORROR

## Francisco Nieva

Patrocina

