

# XXV

XXV FERIA  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS Y  
MUSICALES DE  
CASTILLA-LA MANCHA

TEATRO  
DANZA  
MÚSICA  
CIRCO



ALBACETE | 2021  
Del 2 al 7 de Noviembre  
[feriadeartesescenicasymusicalesdeclm.es](http://feriadeartesescenicasymusicalesdeclm.es)



# XXV FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES DE CASTILLA-LA MANCHA

Tras un periodo complicado y una última feria enteramente digital, esta XXV edición de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha se llevará a cabo, de nuevo, como siempre ha sido: en la calle y en los teatros, mirándose frente a frente y pudiendo interactuar sin necesidad de presionar los comandos del ordenador.

En esta edición incluimos novedades importantes: su presencia se amplía de cuatro a seis días; se potenciarán los espectáculos en la calle, donde el aire libre sea también protagonista; y se ha colaborado con el Ayuntamiento de Albacete, especialmente con las Concejalías de Barrios y Pedanías, la de Juventud y la de Igualdad y Participación Ciudadana para expandir la muestra a más espacios y colectivos, especialmente aquellos más sensibles, de manera que la participación ciudadana tenga una representación más manifiesta, beneficiosa y recíproca para todos.

Por otro lado, era necesario que esta feria regresara a la presencialidad y que se volviera a los escenarios, de modo que los más de nuestros 170 teatros resurgirán con espectáculos dignos del público que habitualmente va o el que desea descubrir la pasión por las artes escénicas. Teatro, música, circo, danza... volverán a subirse a escenarios con la misma naturalidad y. Regresarán las artes vivas en vivo.

No podemos olvidar que esta Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha es un lugar de encuentro y de proyec-

ción artística en el que se programan hasta treinta y cuatro compañías y en el que estas provienen de todos los lugares de España. Esta feria y sus consecuencias activarán no solo a artistas de los diferentes campos, sino a multitud de profesionales de ámbitos relacionados, con lo que durante seis días Albacete se convertirá en el foco de gestión de la industria artística nacional.

El Gobierno de Castilla-La Mancha y su Consejería de Educación, Cultura y Deportes se esfuerzan por proteger la cultura, su identidad y su futuro y estoy convencida de que la XXV edición de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de nuestra región será un éxito, como lo han sido todas las anteriores.

*Rosa Ana Rodríguez Pérez*  
**Consejera de Educación, Cultura y Deportes**

## **ORGANIZACIÓN**

**Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.**

**Consejera de Educación, Cultura y Deportes:**

Rosa Ana Rodríguez Pérez.

**Viceconsejera de Cultura y Deportes:**

Ana Vanesa Muñoz Muñoz.

**Asesora**

Ana María Maqueda Martín-Grande

**Servicio de Actividades Culturales:**

Brígida Manzano García (Jefa de Servicio).

**Fundación Impulsa.**

## **DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

Antonio Campos Fernández.

## **DIRECCIÓN TÉCNICA**

María Ángeles García Cabello

## **COMISIÓN ARTÍSTICA**

Antonio Campos Fernández, María Dolores Galán López,  
Mercedes Márquez Alcantud, María Teresa Rico Sánchez,  
Javier Moncada Blázquez, María Sánchez López.

## **COMISIÓN TÉCNICA**

María Ángeles García Cabello, Pilar Gálvez Herencia, Abel Ibáñez Luzón,  
María José Pardo Carrión, Antonio Campos Fernández, Miguel Fuentes Panadero.

## **COORDINACIÓN TÉCNICA**

**Consorcio Cultural Albacete:**

Ricardo Beléndez (Director Gerente).

## **COLABORACIÓN**

Diputación de Albacete.

Ayuntamiento de Albacete.

COFAE.

XXV FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y  
MUSICALES DE CASTILLA-LA MANCHA



XXV

f  
a  
e  
m





# PARRILLA DE ESPECTÁCULOS

01			<b>La increíble historia de Juan Latino</b> Claroescuro +6 años / Procedencia: Granada	Hora: 11:00 Duración: 50 min.	<b>2 NOV</b>
02			<b>BLU, historia de una semilla</b> Naranja Lima +3 años / Procedencia: Guadalajara	Hora: 12:30 Duración: 45 min.	<b>2 NOV</b>
03			<b>Roda</b> Marea Danza Joven y adulto / Procedencia: Valencia	Hora: 13:45 Duración: 20 min.	<b>2 NOV</b>
04			<b>Maletas de Tierra</b> Visitants - La Medusa Todos los públicos / Procedencia: Castellón	Hora: 16:30 Duración: 50 min.	<b>2 NOV</b>
05			<b>Don Quijote somos todos</b> El Temple Todos los públicos / Procedencia: Zaragoza	Hora: 18:00 Duración: 90 min.	<b>2 NOV</b>
06			<b>Heredarás la Lluvia</b> L'Om Imprebis +16 años / Procedencia: Valencia	Hora: 22:30 Duración: 90 min.	<b>2 NOV</b>
07			<b>¡¡A ver!!</b> Ambulantes +4 años / Procedencia: Albacete	Hora: 9:15 Duración: 50 min.	<b>3 NOV</b>
08			<b>Francisca</b> Producciones 099 Adultos / Procedencia: Ciudad Real	Hora: 10:45 Duración: 80 min.	<b>3 NOV</b>
09			<b>Tesla y Edison</b> Angulo Producciones +13 años / Procedencia: Las Palmas	Hora: 12:45 Duración: 70 min.	<b>3 NOV</b>
10			<b>Si yo fuera Madre</b> La Suite Adultos / Procedencia: Sevilla	Hora: 16:30 Duración: 70 min.	<b>3 NOV</b>
11			<b>Un día de Cine</b> Cirk About It Todos los públicos / Procedencia: León	Hora: 18:15 Duración: 50 min.	<b>3 NOV</b>
12			<b>El viento es salvaje</b> Las Niñas de Cádiz +13 años / Procedencia: Cádiz	Hora: 19:30 Duración: 60 min.	<b>3 NOV</b>
13			<b>En la cuerda floja</b> Ana Morales Todos los públicos / Procedencia: Sevilla	Hora: 22:30 Duración: 70 min.	<b>3 NOV</b>
14			<b>Conquistadores</b> Proyecto Cultura Joven y adulto / Procedencia: Badajoz	Hora: 9:15 Duración: 60 min.	<b>4 NOV</b>
15			<b>Everlasting Love</b> Mayte Olmedilla Todos los públicos / Procedencia: Albacete	Hora: 13:00 Duración: 55 min.	<b>4 NOV</b>
16			<b>La odisea de Magallanes-Elcano</b> Teatro Clásico de Sevilla +12 años / Procedencia: Sevilla	Hora: 16:30 Duración: 110 min.	<b>4 NOV</b>
17			<b>Este devenir</b> Karmento Todos los públicos / Procedencia: Albacete	Hora: 18:45 Duración: 80 min.	<b>4 NOV</b>



<b>4 NOV</b>	Hora: 22:30 Duración: 80 min.	<b>Carsi</b> Noviembre Compañía de Teatro Adultos / Procedencia: Madrid			<b>18</b>
<b>5 NOV</b>	Hora: 9:30 Duración: 55 min.	<b>Blancanieves</b> La Chana Teatro +6 años / Procedencia: Salamanca			<b>19</b>
<b>5 NOV</b>	Hora: 11:00 Duración: 50 min.	<b>DEMO, Elegía del momento</b> The Nose Theater +5 años / Procedencia: Granada			<b>20</b>
<b>5 NOV</b>	Hora: 12:45 Duración: 90 min.	<b>La Mojiganga de los bufones</b> Corrales de Comedias Todos los públicos / Procedencia: Ciudad Real			<b>21</b>
<b>5 NOV</b>	Hora: 16:30 Duración: 80 min.	<b>Enlorquiadas</b> Cía Mayte Bayesteros Adultos / Procedencia: Albacete			<b>22</b>
<b>5 NOV</b>	Hora: 18:30 Duración: 90 min.	<b>Paseando el Swing</b> Swing Machine Orchestra Todos los públicos / Procedencia: Madrid			<b>23</b>
<b>5 NOV</b>	Hora: 19:30 Duración: 60 min.	<b>LOW COST (Por bailar)</b> Fernando Hurtado Todos los públicos / Procedencia: Málaga			<b>24</b>
<b>5 NOV</b>	Hora: 22:30 Duración: 80 min.	<b>Bat 2021</b> Dantzaz +8 años / Procedencia: Guipúzcoa			<b>25</b>
<b>6 NOV</b>	Hora: 11:00 Duración: 50 min.	<b>En el kilómetro 523</b> 300 alas blancas +4 años / Procedencia: Puertollano			<b>26</b>
<b>6 NOV</b>	Hora: 12:30 Duración: 50 min.	<b>Imagina ¡Un circo mágico!</b> daniDanielo Todos los públicos / Procedencia: Málaga			<b>27</b>
<b>6 NOV</b>	Hora: 17:00 Duración: 60 min.	<b>Run Away</b> Rolling Circus S.L. Todos los públicos / Procedencia: Albacete			<b>28</b>
<b>6 NOV</b>	Hora: 18:30 Duración: 60 min.	<b>Fantasia</b> Alejandro Lara Dance Project Todos los públicos / Procedencia: Madrid			<b>29</b>
<b>6 NOV</b>	Hora: 20:00 Duración: 85 min.	<b>Pícaros, la gran epopeya del hambre</b> Mic producciones +12 años / Procedencia: Madrid			<b>30</b>
<b>6 NOV</b>	Hora: 21:30 Duración: 65 min.	<b>Prometeo el grande</b> TUPA Percusión Teatral Todos los públicos / Procedencia: Badajoz			<b>31</b>
<b>7 NOV</b>	Hora: 11:00 Duración: 65 min.	<b>Doble burbuja</b> 7 Burbujas Acción Cultural +3 años / Procedencia: Toledo			<b>32</b>
<b>7 NOV</b>	Hora: 12:15 Duración: 35 min.	<b>La luna en un cazo (un espectáculo incomprensible)</b> La Petita Malumala de 0 a 3 años / Procedencia: Barcelona			<b>33</b>
<b>7 NOV</b>	Hora: 13:30 Duración: 90 min.	<b>Versioneando</b> Gemenco Todos los públicos / Procedencia: Albacete			<b>34</b>



2 DE NOVIEMBRE



**Claroscuro**

# La Increíble Historia de Juan Latino



**AUTOR:**  
Julie Vachon

**PÚBLICO:**  
A partir de 6 años

**HORA:**  
11.00 h.

**DURACIÓN:**  
50 minutos

**LUGAR:**  
Auditorio Municipal

**REPARTO**  
Julie Vachon,  
Francisco de Paula Sánchez,  
Enrique Pastor, Aurora Martínez

## **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección**  
Larisa Ramos, Julie Vachon  
y Francisco de Paula Sánchez

**Iluminación**  
Francisco de Paula Sánchez

**Dirección escénica**  
Larisa Ramos, Julie Vachon  
y Francisco de Paula Sánchez

**Escenógrafo**  
Concepto escenografía:  
Francisco de Paula Sánchez  
Realización escenografía:  
Ibán Sierra Caballero

**Vestuario**  
Javier Fernández Casero

**Director de producción**  
Francisco de Paula Sánchez

**Producción**  
Compañía Claroscuro.  
Teatro de la Zarzuela.

## SINOPSIS

La increíble historia de Juan Latino es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.



**Naranja Lima**

# BLU, historia de una semilla

## REPARTO

Olga Mata González  
Marta Marco Martialay

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

### Dirección escénica

Alejandro Hernández

### Iluminación

Alejandro Hernández

### Música

Panchi Vivó

### Diseño y Construcción de títeres

Estela Labajo Duque

### Escenografía

Naranja Lima

### Vestuario

Naranja Lima

### Producción

Naranja Lima

## AUTOR:

Alejandro Hernández,  
Marta Marco  
y Olga Mata

## PÚBLICO:

A partir de 3 años

## HORA:

12.30 h.

## DURACIÓN:

45 minutos

## LUGAR:

Casa de Cultura  
José Saramago



## SINOPSIS

“BLU, historia de una semilla” es un espectáculo poético y visual, que nos habla de nuestra capacidad para renacer y de la necesidad de encontrar nuestra propia identidad.

¿Qué soy?, ¿quién soy?, ¿cuál es mi sitio en este mundo? A BLU, nuestra protagonista, le espera una gran aventura llena de luces y sombras hasta dar con la respuesta. Blu conocerá las estaciones, la naturaleza y seres que le maravillarán por su belleza, pero también conocerá la soledad y la oscuridad antes de ser capaz de florecer.

A través del teatro de sombras, la poesía y juegos escénicos de dos mujeres, la compañía Naranja Lima narra el viaje iniciático de BLU, una pequeña semilla, que recorre un camino por tierra, mar y aire.

Un espectáculo especialmente diseñado para la primera infancia.



## Marea Danza

# Roda



### PÚBLICO:

Joven / adulto

### HORA:

13.45 h.

### DURACIÓN:

20 minutos

### LUGAR:

Centro Cultural  
La Asunción

### REPARTO

Elena Marava, Irene de la Rosa,  
Marta Sofía Gallego,  
Paula Sebastián, Yolanda López

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección coreográfica** Sara Cano  
**Producción ejecutiva** M<sup>a</sup> José Mora  
**Iluminación** Marcos Orbegozo  
**Composición musical** Andrés Belmonte  
**Escenógrafo** Estudio Savage  
**Música preexistente** Pep Gimeno  
"Botifarra", Carles Dénia  
**Vestuario** Estudio Savage

## SINOPSIS

Agua y tierra para dar vida a cinco bailarinas que serán todo y no serán nada. Cinco piezas de barro que participan en el rito artesanal de girar hasta perder el control, desconectar para volver a conectar con nuestro centro. Un giro de dentro hacia fuera que nos enlaza con nuestras raíces y nos da serenidad para celebrar la vida.

RODA es un espectáculo para calle y espacios no convencionales interpretado por cinco bailarinas que presenta una revisión de la danza popular valenciana desde un punto de vista contemporáneo. Una aproximación al folklore con el que Marea Danza conecta con sus raíces.



## Visitants - La Medusa

# Maletas de Tierra

### REPARTO

Mamen Agüera, Ana Lacruz,  
Inés Gómez, Yasmina Burdeos,  
Arianne Algarra, Amanda Aguilera,  
(Sònia Alejo), Cotu Peral,  
Miguel Angel Sweeney, (Jorge Valle).

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección y dramaturgia** Sònia Alejo

**Producción** Visitants Escénica

**Dirección de producción** Tomás Ibáñez

**Música original** Isabel Latorre

**Vestuario** Miguel Carbonell

**Escenografía y atrezzo**

Visitants, Deferro

**Diseño gráfico** Yinsen

**Fotografía** Juan Vicent

### AUTOR:

Sònia Alejo

### PÚBLICO:

Todos los públicos

### HORA:

16.30 h.

### DURACIÓN:

50 minutos

### LUGAR:

Plaza del Altozano



## SINOPSIS

Maletas de Tierra se ambienta en un período que abarca entre los años 30 y 50 para generar una pieza rigurosamente documentada y que pone el punto de vista de la mujer como protagonista de la represión. La puesta en escena nos lleva por hechos de la II República, la Guerra Civil y la posguerra mediante escenas inspiradas en acontecimientos históricos y conectando esta época con la actualidad, acercándola, por sus paralelismos, a otros episodios de dictadura y represión repetidos en muchos otros países.

La pieza parte de la creación escénica de la dramaturga y directora con las cinco actrices y dos actores que conforman el elenco. La textualidad de la pieza emana tanto del trabajo del equipo creativo como de la documentación recopilada y tratada para sostener el contexto histórico.

La obra está compuesta de diez escenas que enlazan un recorrido visual y poético a través de la voz, el movimiento y la música.

2 DE NOVIEMBRE



**El Temple**

# Don Quijote Somos Todos



**AUTOR:**

José Luis Esteban

**PÚBLICO:**

Todos los públicos

**HORA:**

18.00 h.

**DURACIÓN:**

90 minutos

**LUGAR:**

Teatro de la Paz

**REPARTO**

José Luis Esteban, Carlos Martín,  
Félix Martín, Irene Alquezar,  
Minerva Arbués, Alba Gallego,  
Francisco Fraguas, Gonzalo Alonso

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Carlos Martín

**Dirección de Producción** María López  
Insausti

**Producción** Pilar Mayor, Pilara Pinilla

**Iluminación** Tatoño Perales

**Escenógrafo** Tomás Ruata

**Vestuario** Ana Sanagustín

## SINOPSIS

Una comedia basada en la novela de Cervantes. Don Quijote somos todos es una comedia delirante sobre la España vaciada, ese pueblo del que nadie quiere acordarse... Siete personajes habitan este pueblo con "mucha historia y poco futuro", el alcalde, la maestra, el ventero, el médico, la ganadera, el ex cura y Andresillo que no habla, pero toca la guitarra en directo con gran maestría. Todos ellos están decididos a hacer lo que sea por mantener la ilusión de seguir siendo un pueblo, aunque para ello tengan que quiijotizarse y transformarse en Sancho, don Quijote, Dulcinea, el caballero del Bosque, Crisóstomo, la cabeza parlante... El tema del pueblo amenazado por la desaparición, como tantos otros de la España vacía, cala por la forma que está contada, con un relato divertido, con una trama muy bien hilada y unos personajes cómicos que se reconocen fácilmente en cualquier lugar. El lenguaje mezcla con maestría el hablar contemporáneo con el clásico del Quijote de tal forma, que quien conozca y haya leído la obra de Cervantes lo va a disfrutar, y quien no lo haya hecho no va a tener ningún problema en entenderla. Se recrean escenas como "los molinos", "los galeotes" o "la cueva de Montesinos" con situaciones desternillantes, pero reflexivas y con una cuidada puesta en escena.

La obra está teniendo una estupenda recepción en los teatros por los que ha girado (Madrid, Castilla y León, País Vasco, Galicia, Castilla-La Mancha, Extremadura y Aragón) y la respuesta del público, está siendo magnífica. También el de la crítica, que la ha destacado por su originalidad, ingenio y calidad. El texto de José Luis Esteban ha recibido el Premio AutorExpres de la Fundación SGAE y ha recibido el premio a mejor autor en los premios Fernando de Rojas de Toledo.



**L'Om Imprebis**

# Heredarás la Lluvia

## REPARTO

Carles Castillo, Carles Montoliu,  
Victor Lucas (música en directo).

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Santiago Sánchez

**Dirección escénica** Santiago Sánchez

**Producción** L'om Imprebis

**Dirección de producción** Ana Beltrán

**Iluminación** Rafa Mojas

**Escenógrafo** Dino Ibáñez

**Vestuario** Elena S Canales

**Creación Audiovisual** David Bernués

## AUTOR:

Carles Castillo,  
Carles Montoliu,  
Santiago Sánchez  
y Víctor Lucas.

## PÚBLICO:

A partir de 16 años

## HORA:

22.30 h.

## DURACIÓN:

90 minutos

## LUGAR:

Auditorio Municipal



## SINOPSIS

Heredarás la lluvia es una búsqueda de anhelo a través del humor, tierno, poético, a veces satírico o cruel.

En la espera, los personajes reflexionan sobre la sociedad, los valores, la ciencia, y cultivan la paciencia. En esa espera encuentran su esperanza.

Una distopía llena de ácida ironía, muy en la línea de IMPREBÍS, en la que Carles Castillo y Carles Montoliu cuentan con la música en directo de Víctor Lucas y la dirección de Santiago Sánchez.

Una oportunidad para que los seguidores de IMPREBÍS disfruten de nuevo de todo el equipo al completo y para que, quienes aún no los conozcan, no pierdan la ocasión de descubrirlos.



## Ambulantes Danza

# ¡¡A ver!!

### AUTOR:

Juan Cifuentes  
a partir del libro Pequeño Azul y  
Pequeño Amarillo de Leo Lionni.  
Copyright© 1959 por Leo Lionni.  
Copyright© 1987 Renovado por  
Leo Lionni. Usado con permiso de  
NORAELEO, LLC

### PÚBLICO:

A partir de 4 años

### HORA:

9.15 h.

### DURACIÓN:

50 minutos

### LUGAR:

Casa de Cultura  
José Saramago

### INTÉRPRETES

Pepa Sanz, José Merino

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Juan Cifuentes

**Producción** Ambulantes Danza

con ayuda de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

**Iluminación** Pepe Vázquez

**Escenografía** Ambulantes Danza y Mekitron

**Vestuario** Eva Pedraza

**Coreografía** Pepa Sanz y José Merino

**Composición musical y espacio sonoro** Tuti Fernández

**Videoescena** Bruno Praena



Castilla-La Mancha

## SINOPSIS

Ella es Pequeña Azul , inquieta y bailarina , no para de trastear con sus pasos de baile, sus posturas y sus zapatos. Su baile flamenco es Azul, arrebatado y simpático. Sus padres también son Azules, son esas proyecciones-manchas grandotas que vemos en pantalla, a los que quiere mucho, claro también son Azules. Todo es Azul en su entorno familiar, aunque tiene amig@s de todos los colores. Uno de sus mejores amigos, es su vecino de la casa de enfrente, Él es Pequeño Amarillo, que baila flamenco de color amarillo, su baile a ratos es suave y ondulado, otra veces se arrebata en la locura de las bulerías. Sus padres son esas proyecciones-manchas grandotas de color Amarillo, su entorno familiar es Amarillo.

Un día, desobedeciendo a su Mamá Mancha Grandota, Azul se va de su casa a buscar a su amigo Amarillo a la casa de al lado. ¡¡Qué aventura, que baile de nervios y alegrías flamencas al encontrarse¡¡. De pronto, al abrazarse los dos se convierten en un nuevo color, en unos nuevos personajes, al mezclarse los dos se convierten en Verdes. Ahora los dos Verdes, juegan a bailar por aquí y por allá, se van al parque Verde, se meten en el túnel Negro, suben aquí bajan allá y vuelven con el nuevo color, con la nueva identidad Verde, a sus casas. Pero en casa de La familia Azul no reconocen al Verde que ahora entra por la puerta, aunque sea su hijo y en casa de La Familia Amarilla pasa lo mismo con su hijo, ahora Verde. Vienen los llantos de los Verdes, que se convierten en lágrimas de color Azul y Amarillo, las cuales devolverán a nuestros niñ@s a sus colores primarios Azul y Amarillo. Ahora, con las alegrías, los pádres al volver a abrazarlos a tod@s, se mezclan con Azules y Amarillos y entonces descubren todo lo que pasa. Al final todos los colores aceptan lo bonito que es mezclarse y celebran la aparición de nuevos colores, de colores diferentes, bailando por bulerías.



## Producciones 099

## Francisca

**REPARTO**

Carolina Lapausa, Manuel Moya,  
Anabel Maurín, Esther Acevedo  
y Silvia Nogales

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección, diseño de puesta en escena  
y espacio sonoro** Fredeswinda Gijón

**Producción**

Producciones 099 / Plexonía Teatro

**Producción ejecutiva** Aníbal F. Laespada

**Idea proyecto** Anabel Maurín

**Iluminación** Borja Rodríguez

**Vestuario** Estrella Baltasar

**Escenografía y atrezzo** Nadia Torrijos

**Música** Silvia Nogales Barrios

**Fotografía y vídeo** David Córdoba

**AUTOR:**

Borja Rodríguez

**PÚBLICO:**

Adulto

**HORA:**

10.45 h.

**DURACIÓN:**

80 minutos

**LUGAR:**

Teatro Circo



## SINOPSIS

FRANCISCA recorre el arco vital de su protagonista (Francisca de Pedraza, Alcalá de Henares h1600), primera mujer que, tras recibir maltrato, logró ganar una demanda de separación por violencia dentro del matrimonio. La pieza dramática, sustentada en testimonios reales, pretende a su vez trazar el recorrido entre los lazos invisibles que anudan aquella historia con la de tantas mujeres que hoy día sufren esta violencia, y plantear interrogantes vitales a los espectadores como sociedad, acerca de la pérdida de libertad a todos los niveles que sufre quien recibe ese maltrato, y cómo esta situación aberrante inunda todos los ámbitos de su existencia, a nivel relacional, psicológico, moral o vital. Pero Francisca también pretende dejar encima del escenario los interrogantes necesarios para que, como sociedad, hagamos una lectura común de los hechos, y nos sentemos delante de nosotros mismos a aprender, una sociedad que no quiso ver lo que sucedía a plena luz del día y a puertas abiertas, frente a una mujer que tuvo que interponer cinco demandas de divorcio, hasta que su grito de auxilio fue tenido en cuenta.

3 DE NOVIEMBRE



Ángulo Producciones

# Tesla y Edison



**AUTOR:**

QY Bazo.

**PÚBLICO:**

A partir de 13 años

**HORA:**

12.45 h.

**DURACIÓN:**

70 minutos

**LUGAR:**

Auditorio Municipal

**REPARTO**

Toni Báez, Miguel Ángel Maciel,  
Abraham Santacruz  
y María Filomena

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Luis O'malley

**Producción** Ángulo Producciones

**Iluminación** Rafael Morán

**Dirección escénica** Luis O'malley

**Escenógrafo** José Luis Massó

**Vestuario** Nauzet Afonso

**Dirección de producción**

Raúl Morán Ortega

## SINOPSIS

En el último tramo de su vida, el inventor Nikola Tesla vive casi olvidado en una habitación de hotel en Nueva York. Acosado por las deudas, plagiado y enfermo, hace un último intento por pasar a la historia. Un intento que se verá continuamente obstaculizado por una indeseada visita: la de su rival Thomas Edison.



**La Rara**

# Si yo fuera madre

## REPARTO

Rocío Hocés con Julieta,  
Julia Moyano con Lucas,  
David Montero

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** La Rara/ David Montero

**Producción** La Suite

**Dirección de producción** Violeta  
Hernández

**Iluminación** David Linde/María Viñuela

**Dirección escénica** La Rara  
y David Montero

**Escenógrafo** La Rara y David Montero

**Vestuario** La Rara y David Montero

## AUTOR:

David Montero  
La Rara

## PÚBLICO:

Adulto

## HORA:

16.30 h.

## DURACIÓN:

70 minutos

## LUGAR:

Teatro de la Paz



## SINOPSIS

Si yo fuera madre despliega una "autoficción plural" porque no habla desde el 'yo' sino desde el 'nosotras'. A partir de ella, plantea una indagación artística y vital sobre el amor después del amor, el hecho de ser (p)madre, o no, y el lugar que ocupa la crianza en la sociedad.

Si yo fuera madre es un pasadizo por el que dos actrices con sus bebés escaparán de la disyuntiva a que se la quiere abocar: invisibilidad o desapego. Y un dramaturgo que quiso ser padre y no pudo conjurará su herida. Todo ello será alimentado y cuestionado por la presencia de los bebés en la escena, que son presente y azar puros, y nos devuelven a la esencia de lo teatral: el encuentro colectivo con lo inaplazable y lo imprevisible; o sea, con el misterio de estar vivas.



Cirk About It

# Un día de cine



**AUTOR:**

Cirk About It

**PÚBLICO:**

Todos los públicos

**HORA:**

18.15 h.

**DURACIÓN:**

50 minutos

**LUGAR:**

Plaza del Altozano

**REPARTO**

Laura Barba, David Tornadijo.

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Alfonso Alonso

"El Gran Rufus"

**Producción** Cirk About It

**Dirección de producción** Cirk About It

**Dirección escénica** Cirk About It

**Iluminación** Herminio González

**Escenógrafo** Cirk About It

**Vestuario** Trini Arce

## SINOPSIS

Dos apasionados del séptimo arte deciden juntarse para ver lo que será su primera película en 3D, lo que no saben es que se acabarán convirtiendo en los protagonistas de la gran pantalla. Singulares, entrañables y tremendamente divertidos atraerán las miradas de los más pequeños consiguiendo también impresionar a los más mayores. ¡Prepárense para reír de lo lindo!



## Las Niñas de Cádiz

# El Viento es salvaje

### REPARTO

Ana López Segovia,  
Teresa Quintero, Alejandra López  
y Rocío Segovia.

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

#### Dirección y dirección escénica

Ana López Segovia

**Producción** Las Niñas de Cádiz

#### Dirección de producción

Alejandra López

**Iluminación** Agustín Maza

**Escenógrafo** Las Niñas de Cádiz

**Vestuario** Las Niñas de Cádiz

### AUTOR:

Ana López Segovia

### PÚBLICO:

A partir de 13 años

### HORA:

19.30 h.

### DURACIÓN:

70 minutos

### LUGAR:

Auditorio Municipal



## SINOPSIS

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Unidas desde la infancia por un amor y una fidelidad inquebrantables. Compartiendo todo: juguetes, ropa, cigarros, colorete... Solo una sombra sobre su amistad:

*"Mientras que una crecía confiada; Mimada por la vida y sonriente; La otra se sentía desgraciada..."*

Despojamos a Fedra y Medea de sus peplos y sus túnicas azafrañadas, y las traemos hasta la realidad de nuestros días, convirtiéndolas en seres aparentemente grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, un sino trágico bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el comentario en voz alta de los vecinos, repetido como una letanía...

Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión lúdica y "jonda" sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Es una tragedia, en verso, con todos los elementos clásicos del género, pero atravesada por la carcajada, como no podía ser de otra manera en un espectáculo de LAS NIÑAS DE CÁDIZ. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y al contrario, en todo arranque de humor hay un fondo de tragedia.



Ana Morales

## En la cuerda floja

### AUTOR:

Ana Morales

### PÚBLICO:

Todos los públicos

### HORA:

22.30 h.

### DURACIÓN:

60 minutos

### LUGAR:

Teatro Circo

### ARTISTAS

Ana Morales (baile),  
José Quevedo "Bolita" (guitarra),  
Pablo Martín Caminero (contrabajo),  
Sandra Carrasco (voz en Off)

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

#### Dirección artística y coreografía

Ana Morales

#### Dirección escénica

Roberto Olivan  
y Ana Morales

#### Dirección musical

José Quevedo "Bolita"

#### Producción

Elena Martín

#### Iluminación

Benito Jiménez

#### Escenografía

Roberto Olivan,  
Antonio Godoy y Ana Morales

#### Sonido

Gaspar Leal Barker

#### Vestuario

Belén de la Quintana



## SINOPSIS

En la cuerda floja, es un espectáculo coproducido por El Centro de Danza Canal (Teatros del Canal de Madrid), la Bienal de Flamenco de Sevilla y Flamenco Biennale de Amsterdam.

Ana Morales se caracteriza por recrear sobre el escenario los distintos estados de su periplo vital, en espectáculos firmemente conectados con la vida y la realidad, contados con un baile autobiográfico de amplias formas, que conjuga vanguardia y tradición.

En la cuerda floja nace de preguntas: ¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando buscan el orden? ¿Es la estabilidad una utopía? ¿Necesitamos el desequilibrio para sobrevivir? Morales dirige y protagoniza este espectáculo sobre ponerse a prueba como ser humano en un mundo cada vez más incomprensible.

Es una creación que intenta indagar en nuestros estados de ánimo y que plantea utilizar el desequilibrio como algo necesario para avanzar y vivir. El flamenco roto, contemporáneo y con una fuerza arrolladora de Morales refleja perfectamente esa búsqueda constante que hacemos, muchas veces de manera subconsciente del equilibrio y desequilibrio, de nuestra salida del estado de confort en busca de algo nuevo. Quebrado sería la palabra perfecta para definir la sensación que nos genera verla sobre las tablas. Un quebrado virtuoso, eso sí, un quebrado que sabe transmitir la búsqueda del interior y que consigue mostrarnos a través de su baile.



## Proyecto Cultura

# Conquistadores

### REPARTO

Chema Pizarro, Nuqui Fernández /  
Amelia David (cover) y Francis J. Quirós

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Pedro Luis López Bellot

**Dirección escénica**

Pedro Luis López Bellot

**Producción** Marta Moreno Santo-Rosa  
y Junta de Extremadura

**Dirección de producción** Juanma  
Holguera

**Iluminación** Pedro Luis López Bellot  
y Jorge Rubio

**Escenógrafo** Pedro Luis López Bellot  
(diseño) y Víctor Cirujano (construcción)

**Vestuario** Juanjo Gragera (diseño)  
e Isabel Trinidad (confección)

### AUTOR:

J.P. Cañamero

### PÚBLICO:

Juvenil y adulto

### HORA:

9.15 h.

### DURACIÓN:

60 minutos

### LUGAR:

Auditorio Municipal



## SINOPSIS

Rápido ¡suban!, la nave está a punto de zarpar hacia Las Indias.

Al otro lado nos esperan mil aventuras, tierras

inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos.

Con "Conquistadores" descubriremos el Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, conoceremos Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, viviremos con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontraremos agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o estaremos presentes en la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Una obra con un ritmo incesante, que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el espectador y dar rienda suelta a su imaginación. Teatro del absurdo con una puesta en escena contemporánea con la que conseguimos reírnos de nuestras miserias. ¿Preparados para embarcar?



**Mayte Olmedilla**

# Everlasting love



**AUTOR:**

Mayte y Olmedilla y  
Paco Gámez

**PÚBLICO:**

Todos los públicos

**HORA:**

13.00 h.

**DURACIÓN:**

55 minutos

**LUGAR:**

Teatro Circo

**REPARTO**

Mayte Olmedilla

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Paco Gámez

**Dirección escénica** Paco Gámez

**Producción** Guatiné Producciones

**Dirección de producción** Cristina  
Olmedilla

**Iluminación** Francisco Cifuentes

**Escenógrafo** Juan Francisco Olmedilla

**Vestuario** M<sup>a</sup> Paz López

## SINOPSIS

El día más esperado, el momento más especial de tu vida. El sí quiero definitivo. Pero, ¿y si el sueño resulta ser pesadilla?. Everlasting Love es una ceremonia orquestada por Vivaldi, Tchaikovsky, Verdi... e interrumpida por un flashmob, un festín, una huida... Una clown nupcial tocando su viola nos mira directamente a los ojos mientras todo se hunde a su alrededor. ¿Es el amor una tabla de salvamento? El amor propio, quizá. Este espectáculo es un solo y un concierto, una fiesta y una catástrofe, un viaje inevitable en caída libre hacia una misma. Están todos ustedes invitados. Confirмен su asistencia.



Teatro Clásico de Sevilla

# La Odisea de Magallanes-Elcano

## FORMACIÓN

Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez, Manuel Rodríguez, Santi Rivera, Íñigo Núñez, Piermario Salerno, Fernando Lahoz, Óscar Corrales

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección escénica** Alfonso Zurro

**Producción** Noelia Díez y Juan Motilla

**Dirección de producción** Noelia Díez y Juan Motilla

**Iluminación** Florencio Ortiz

**Escenógrafo** Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán

**Vestuario** Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán

**Videoproyecciones y audiovisuales** Fernando Brea

## AUTOR:

Javier Berger, José Luis de Blas, Borja de Diego, Paco Gámez, Ana Graciani, Carmen Pombero, Antonio Rojano y Alfonso Zurro

## PÚBLICO:

A partir de 12 años

## HORA:

16.30 h.

## DURACIÓN:

1 hora y 50 minutos

## LUGAR:

Teatro de la Paz



## SINOPSIS

LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO traslada al escenario momentos y situaciones significativas del viaje de Magallanes-Elcano.

La complejidad del objetivo, las circunstancias desde las que surgió, su problemática preparación. Y sobre todo, la gran aventura a lo largo de tres años de ese viaje por lo desconocido, cargado de épica pero también de traiciones, amotinamientos, muertes, valor, solidaridad, sufrimiento... El ser humano abriendo una nueva etapa de la historia y tomando consciencia del lugar que ocupa en el universo.

En esta producción hemos apostado por una fórmula innovadora: involucrar a 8 autores y autoras, que han escrito los textos de la obra bajo la coordinación dramaturgica de Alfonso Zurro.

Contamos una aventura extraordinaria, de locos. Desde la grandeza y sobre todo, el delirio...

Este espectáculo nace de los actos de celebración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo. Es un proyecto en colaboración con la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla, y el Teatro Lope de Vega. Con el sello de calidad de la Comisión Nacional de la Conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo (Ministerio de Cultura), incluido en su programación oficial.



4 DE NOVIEMBRE



**Karmento**

# Este devenir



**AUTOR:**

Carmen Toledo  
(Karmento)

**PÚBLICO:**

Todos los públicos

**HORA:**

18.45 h.

**DURACIÓN:**

80 minutos

**LUGAR:**

Auditorio Municipal

**REPARTO**

Karmento, Emilio Abengoza,  
Alvany Gabriela Guédez,  
Rosario Herreros

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Carmen Toledo (Karmento)  
**Dirección escénica, Dirección de producción, Iluminación, Escenógrafo,**  
**Vestuario** Carmen Toledo (Karmento)  
**Sonido** Juan Ángel López  
**Producción** El Tragaluz

## SINOPSIS

‘Este devenir’ es el segundo álbum de estudio de Karmento. Editado por El Tragaluz, se sitúa a medio camino entre el folclore y el pop.

En este nuevo trabajo Karmento nos presenta diez canciones que hablan del devenir a sus 38, de los anhelos abandonados y los encuentros encarnados, los cuentos del refugio y la aventura, el exilio y el regreso, los amores que se expanden y se fusionan, los viajes a otra parte y hacia el interior de una misma, las raíces y sus ramas. Las canciones de ‘Este devenir’ parten de la canción de autor y caminan a través de la copla, el flamenco, la música étnica o las seguidillas manchegas.

4 DE NOVIEMBRE



## Noviembre Compañía de Teatro

# Carsi

### REPARTO

Mariano Llorente, José Ramón Iglesias,  
Elen Rayos, Rafael Ortíz, Antonio de Cos

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección escénica** Eduardo Vasco

**Producción**

Noviembre Compañía de Teatro

**Iluminación** Miguel Ángel Camacho

**Escenógrafo** Carolina González

**Vestuario** Lorenzo Caprile

**Distribución**

Emilia Yagüe Producciones S.L.U.

### AUTOR:

Eduardo Vasco

### PÚBLICO:

Adulto

### HORA:

22.30 h.

### DURACIÓN:

80 minutos

### LUGAR:

Teatro Circo



## SINOPSIS

Cinco actores preparan un montaje para salir del difícil momento profesional que viven. Tienen una obra estupenda; una obra clásica de éxito innegable que ha aparecido en un rincón recóndito de la Biblioteca Nacional, pero necesitan una cabeza de cartel. Carsi, el anciano actor, es el único que puede servir como estímulo comercial al proyecto. Todos han conocido a Carsi en algún momento de sus carreras y contar con él no es una idea atractiva –el tipo es todo un carácter– pero no hay más opciones. Tras hacer la propuesta a Carsi, comienzan a ensayar y se dan cuenta que haber incluido al veterano actor en el reparto les ha conducido a un callejón sin salida que tendrán que asumir mientras atraviesan la difícil peripecia de levantar un telón.



5 DE NOVIEMBRE



Marmore

# Blancanieves



**AUTOR:**

Jaime Santos

**PÚBLICO:**

A partir de 6 años

**HORA:**

9.30 h.

**DURACIÓN:**

55 minutos

**LUGAR:**

Casa de Cultura

José Saramago

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Jaime Santos

**Dirección escénica** Jaime Santos

**Producción** La Chana Teatro

**Dirección de producción** La Chana Teatro

**Iluminación** María Lesmes

**Escenógrafo** Ana Luz de Andrés

**Vestuario** La Chana Teatro

## SINOPSIS

Hace muchos, muchos años (exactamente un montón) en una remota región cayó una inmensa nevada. Y hasta aquí no pasa nada, Pero ahora viene el lío:

Así empieza esta pequeña gran maravilla de la mano de Jaime Santos y de La Chana Teatro. Un cuento conocido por todos, pero contado desde una visión tan particular como original. Con el dominio que permiten los años de experiencia en el mundo del teatro de objetos y el buen hacer de siempre, la compañía ha conseguido impresionarnos una vez más. Premio al mejor espectáculo familiar de la pasada Feria de Ciudad Rodrigo. Para todos los públicos (pero todos, ¿eh?) a partir de los 6 años de edad.



The Nose Theater

# DEMO, Elegía del momento

## REPARTO

Ángela Bodega, Beatriz Caballero,  
Almudena Ballesteros,  
Margarita de las Heras  
y Chema Caballero.

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Chema Caballero  
y Ángela Bodega

**Mirada Externa** Rosa Díaz "La Rous"

**Dirección escénica** Chema Caballero

**Producción** The Nose Theater

**Iluminación** J.C Tama y Aitor Palomo

**Escenógrafo** Carlos Monzón

**Vestuario** Laura León  
y Vanessa Cañaverall

**Coreógrafo** Sharon Fridman

## AUTOR:

Chema Caballero y  
Ángela Bodega

## PÚBLICO:

A partir de 5 años

## HORA:

11.00 h.

## DURACIÓN:

50 minutos

## LUGAR:

Auditorio Municipal



## SINOPSIS

¿Es posible sentirse solo teniendo miles de amigos? La respuesta es sí. Pero siempre nos quedará la familia, el organismo social básico que nos define y conforma. Sin embargo, en este mundo tecnológico de estar con todos y a la vez con nadie, hasta el núcleo familiar corre peligro. Ordenadores, videojuegos y móviles que, de manera inofensiva e inocua, entran en nuestras casas, en nuestros seres queridos y hasta en nosotros mismos y que pueden transformar nuestro hogar, sin quererlo ni saberlo, en un erial frío y gris.

¿Podrán el calor del presente y del pasado enfrentarse al frío futuro?



## Corrales de Comedias

# La Mojiganga de los Bufones



### AUTOR:

Javier Mañón

### PÚBLICO:

Todos los públicos

### HORA:

12.45 h.

### DURACIÓN:

90 minutos

### LUGAR:

Teatro Circo

### REPARTO

Gema Baos, Covadonga Calderón,  
Manuel Chaves, Ana Chernisova,  
Antonio León y Vicente Nové.

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Javier Mañón

**Dirección escénica** Javier Mañón

**Producción**

Corrales de Comedias Teatro S.L.

**Dirección de producción**

Ernesto de Diego

**Iluminación** Javier Ruiz de Alegría

**Escenógrafo** Javier Ruiz de Alegría

**Vestuario** Fondos Compañía

## SINOPSIS

Cinco bufones aparecen en el escenario, donde evolucionarán en esa primera escena inicial y que sirve de presentación tanto de los personajes como del tono general del espectáculo. A partir de ahí se irán sucediendo los distintos entremeses enlazados con escenas, o no, pero siempre en una metateatralidad alegre y festiva (no exenta de drama), donde la acción, el ritmo y la sorpresa serán los elementos indispensables para mantener la atención del espectador, al que trasladará al mágico mundo del teatro del Siglo de Oro a través de sus propias vivencias y los textos y acciones de los cuatro entremeses.

Bôb, Resa, Calderona, Ciengo, Yoyo y Niusha serán los bufones que emergerán del escenario y formarán parte de él, dialogando entre ellos y con el público, accionando con sus particulares estilos y mostrando sus habilidades y sus carencias. Presentes en la escena de la humanidad a lo largo de toda la historia, serán el soporte interpretativo de los roles y juegos contenidos en los textos de los entremeses representados en ese magnífico contenedor de emociones que es el teatro.

5 DE NOVIEMBRE



**Cia Mayte Bayesteros**

# Enlorquiadas

## REPARTO

Ángeles G. Cuerda, Elena Ballesteros  
y Mayte Ballesteros.

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Jose Miguel Alarcón

**Dirección escénica**

Jose Miguel Alarcón

**Producción**

Dánzame Mucho Producciones

**Dirección de producción**

Compañía Mayte Ballesteros

**Iluminación** Jose Miguel Alarcón

**Escenógrafo** Jose Miguel Alarcón

**Vestuario** aula albadanza

**Coreografía** Mayte y Elena Ballesteros

## PÚBLICO:

Adultos

## HORA:

16.30 h.

## DURACIÓN:

80 minutos

## LUGAR:

Teatro de la Paz



## SINOPSIS

Enlorquiadas es un recorrido por el universo teatral de Federico García Lorca y sobre todo por sus mujeres, y la luna siempre tan presente en sus textos. La combinación de teatro y danza ponen de manifiesto todo el sentimiento del poeta. El sentimiento de sus palabras y el movimiento de la danza se convierten en el escenario, en un lienzo de emociones para el espectador. Un espectáculo para conocer la obra de Federico con tres mujeres que más que nunca están Enlorquiadas.



5 DE NOVIEMBRE



## Swing Machine Orchestra

# Paseando el Swing



### PÚBLICO:

Todos los públicos

### HORA:

18.30 h.

### DURACIÓN:

90 minutos

### LUGAR:

Plaza del Altozano

### ARTISTAS

Raúl Márquez, Ernesto Galván, Cecilia Beguería, Lorea Aranzasti, Aldo Aguirre, Silvia Carbajal, Lourdes Rosales, Aldara Velasco, Jose Inés Guerrero, Blanca García Nieto, Gerardo Ramos, Cesar Frias / Federico Marini, Andrea Alvergue

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Raúl Márquez

**Dirección escénica** Swing Machine Orchestra

**Producción** SanSilvania

**Dirección de producción** Raúl Márquez

**Iluminación** Swing Machine Orchestra

**Escenógrafo** Swing Machine Orchestra

**Vestuario** Swing Machine Orchestra

**Sonido** Héctor Tellini

## SINOPSIS

Swing Machine Orchestra, la primera orquesta de cuerdas swing.

Una propuesta única, genuina y alocada con 12 músicos y bailarines de diferentes procedencias; Cuba, Honduras, Argentina y España para bailar al ritmo frenético de los años 30. La orquesta realiza un recorrido por la época dorada del swing interpretando arreglos de las grandes formaciones de Glenn Miller, Benny Goodman, Louis Prima, Artie Shaw, Chick Web, ragtimes de Scott Joplin y diferentes adaptaciones realizadas para esta orquesta única en Europa. "Paseando el Swing" es el último espectáculo que la orquesta acaba de presentar, una propuesta diferente con la que esta formación se acerca al público para crear una gran pista de baile y moverse al ritmo trepidante del swing años 30.




**Fernando Hurtado**

# LOW COST (Por bailar)

## REPARTO

Inma Montalvo, Rubén Guerrero,  
Alejandra Rodríguez, Fernando Hurtado.

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Fernando Hurtado

**Dirección escénica** Fernando Hurtado

**Producción** Cía. de Danza de Fernando  
Hurtado

**Dirección de producción** Claudia  
Marcotullio

**Iluminación** Manuel Castillo

**Escenógrafo** Fernando Hurtado

**Vestuario** Claudia Marcotullio

## AUTOR:

Fernando Hurtado

## PÚBLICO:

Todos los públicos

## HORA:

19.30 h.

## DURACIÓN:

60 minutos

## LUGAR:

Teatro de la Paz



## SINOPSIS

Si pudieras echar la vista atrás, ¿qué cambiarías? ¿Qué pasaría si tuviéramos la oportunidad de modificar cosas que hemos hecho? De alguna manera cada día tenemos nuevas oportunidades para cambiar, así que nosotros a nivel artístico lo hacemos ahora.

No sólo ponemos en escena un espectáculo más de la Cia de danza Fernando Hurtado, sino que es un espectáculo que habla sobre...el cuerpo... 20 años más tarde, las metas conseguidas... 20 años más tarde, los ideales que conservamos... 20 años más tarde, el pasado visto... 20 años más tarde, el futuro con vistas a... 20 años más tarde. Y por supuesto hablamos...sobre el presente, sobre lo que nos espera, sobre la necesidad de cambiar, sobre vosotros y nosotros, sobre el arte, la danza... No es un espectáculo más. Si no ... ¡Toda una oferta! ¡20 años de espectáculos!



**Dantzaz**

# BAT 2021



**PÚBLICO:**

A partir de 8 años

**HORA:**

22.30 h.

**DURACIÓN:**

80 minutos

**LUGAR:**

Teatro Circo

**REPARTO**

Raul Abentín, Andrea Aguado, Marina Eskisabel, Maddi Gaztelumendi, Laura G. Latasa, Lara Ivancic, Oscar Pascual, Noel Quintela, Iñigo Rementeria, Beñat Urrutia

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Adriana Pous

**Producción** DANTZAZ y ERAGIN STAC

**Dirección de producción** Fernando Sáenz de Ugarte

**Iluminación** Martin Harriague, Sade Mamedova

**Vestuario** Martin Harriague, Fanny Alonso

**Coreógrafos** Martin Harriague, Sade Mamedova

**Con el apoyo del Instituto Vasco Etxepare**

## SINOPSIS

BAT es un programa de tres coreografías, que componen un espectáculo de danza para todo tipo de públicos y para disfrutar de la danza contemporánea en todo su esplendor. El programa comienza con "ESclavos Felices", de Martin Harriague, 10 minutos frenéticos, llenos de movimiento y de ironía. Continúa con "Thirty", de Sade Mamedova, una creación plena de poesía y delicadeza, en una coreografía de 15 minutos que combina emoción y abstracción. Para terminar, la potente "Walls". De nuevo el talento desbordante de Harriague, esta vez en una pieza de 35 minutos, potente y rotunda. Una reflexión sobre el mundo y la sociedad actual.



300 Alas blancas

# En el kilómetro 523

## REPARTO

Ana Torres Lara

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Borja Rodríguez

**Dirección escénica** Borja Rodríguez

### Producción

300 Alas blancas (creaciones)

### Dirección de producción

Ana Torres Lara

### Iluminación

Borja Rodríguez y Jacinto Díaz

**Escenógrafo** Brezo García

**Vestuario** María Saucedo

## AUTOR:

Borja Rodríguez

## PÚBLICO:

A partir de 4 años

## HORA:

11.00 h.

## DURACIÓN:

50 minutos

## LUGAR:

Auditorio Municipal



## SINOPSIS

Luna está esperando a que sus padres vuelvan de un largo viaje; su padre en barco y su madre en libro. Y esto es porque cada uno tiene su propia forma de viajar, e incluso a veces intercambian sus vehículos para estos largos viajes: su madre surca los cielos en avioneta, y su padre los capítulos de aventuras a través de las historias. Al final de cada trayecto, Luna recibirá un relato o una historia con la que ir escribiendo su propio camino. Son historias de todas las partes del mundo, cuentos de Armenia, leyendas de Japón, cuentos y canciones de tribus africanas, etc. que le darán perspectiva para su viaje en la vida desde todos los ángulos posibles. La cita será esta misma tarde, día 23, a las 5 y 23, en el kilómetro 523 de la página 53 del libro de sus vidas.



6 DE NOVIEMBRE



**daniDanielo**

# Imagina ¡Un circo mágico!



**AUTOR:**

Carlos Bahos

**PÚBLICO:**

Todos los públicos

**HORA:**

12.30 h.

**DURACIÓN:**

50 minutos

**LUGAR:**

Plaza del Altozano

**REPARTO**

Daniel Corbalán  
y Úrsula Rosma

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Carlos Bahos

**Dirección escénica** Carlos Bahos

**Producción** Cía. daniDanielo

**Dirección de producción** Daniel  
Corbalán Vives

**Iluminación** Patricia Gea

**Escenógrafo** Cía. daniDanielo

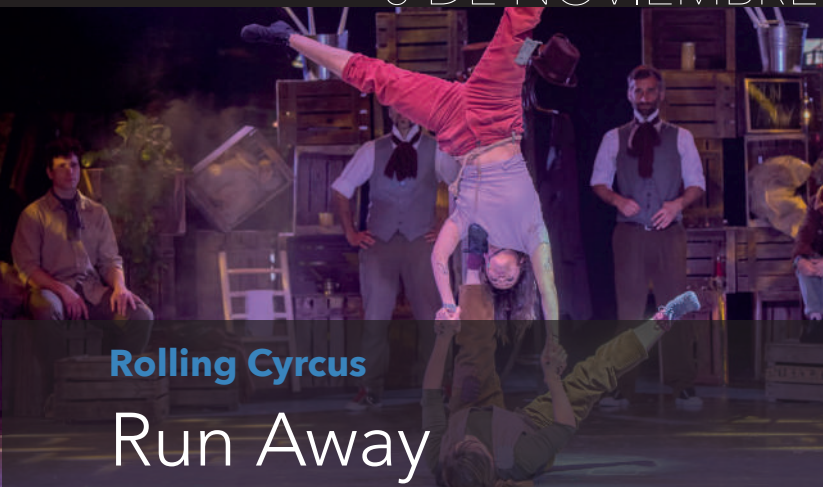
**Vestuario** Pepa Rodriguez

## SINOPSIS

IMAGINA es el mundo donde vive Tula. Un mundo de color que, desde hace algunas lunas, se ha teñido de grises debido a que Tula lleva un tiempo triste y sin ilusión al comprobar que sus sueños siempre duermen y sueñan en despertar. Un día, llega a IMAGINA daniDanielo, un viajero muy carismático y lleno de secretos. Quien no dudará ni un instante en ayudar a Tula a pintar de nuevo sus sueños, dándole la posibilidad de poder conseguirlos, y demostrándole que no solo basta con soñarlos sino que hay que trabajar sobre ellos.

Ella no se lo pondrá fácil al visitante, y en cada decisión, dará un giro a los colores.

Una obra cargada de magia, de números de circo, de música, de luz, de cambios, de ilusión y, sobre todo, de esfuerzo y de mensajes positivos.



Rolling Circus

# Run Away

## REPARTO

Ángel Silvestre Jiménez,  
Christian Moral Moreno,  
Ángeles Sanchez Martínez,  
Beatriz Herrero Bueno,  
Francisco José Espinosa Ramírez.

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Rolling Circus

**Dirección escénica** Rolling Circus

**Producción** Rolling Circus

**Dirección de producción**

Rolling Circus

**Iluminación** Álvaro Fernández Gil

**Escenógrafo** Rolling Circus

**Vestuario** Rolling Circus

## AUTOR:

Rolling Circus

## PÚBLICO:

Todos los públicos

## HORA:

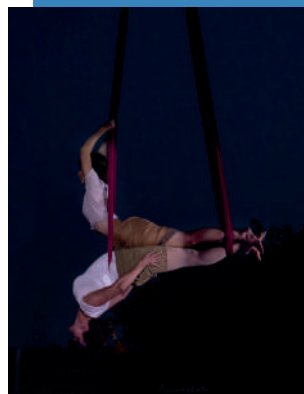
17.00 h.

## DURACIÓN:

60 minutos

## LUGAR:

Plaza del Altozano



## SINOPSIS

Run Away es un espectáculo de circo y teatro para toda la familia. En este cuidado montaje, representado tanto en calle como en teatros, el espectador podrá disfrutar de clásicas disciplinas circenses, integradas dentro de una bonita historia. Durante aproximadamente una hora, el público puede disfrutar de números de acrobacias, malabares, trapecio, telas aéreas, etc. Sobre una original puesta en escena, ambientada en la época Victoriana, este entrañable cuento de final feliz se desarrolla de una forma divertida y amena. La participación del público está garantizada.

## Alejandro Lara Dance Project

## Fantasía

**AUTOR:**

Alejandro Lara

**PÚBLICO:**

Todos los públicos

**HORA:**

18.30 h.

**DURACIÓN:**

60 minutos

**LUGAR:**

Teatro Circo

**ARTISTAS**

Alejandro Lara, Álvaro Brito,  
Pedro Sánchez, Mario García,  
Celia Nacle, Elena Palomares,  
Cristina Cazorla, Alba Expósito,  
Marina Fernández, Anton.

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO****Dirección** Alejandro Lara**Dirección escénica** Alejandro Lara**Producción** Alejandro Lara Dance  
Project – Gestión de Actuantes SL**Dirección de producción**

Alejandro Lara

**Iluminación** José Antonio Villegas y  
Alejandro Lara**Vestuario** Alejandro Lara,  
Ángel Manarre y by Pina

## SINOPSIS

FANTASIA es un recorrido por tres piezas creadas con el fin y la necesidad única de expresar un movimiento escénico y una forma de Danza Española adaptada a la calidad técnica y visual de la actualidad.

Tres piezas completas, dos de ellas, acompañadas de música orquestada como refuerzo a esa grandeza y virtuosismo que representan los grandes compositores y músicos de nuestro país, del cual muchos otros extranjeros han querido imitar.

Y una pieza central interpretada a piano y voz en directo, dónde se recrea un ambiente íntimo y mágico con el que el espectador podrá conectar de inmediato y vibrar a través de cada movimiento y nota musical acompañado de un lenguaje escénico y visual muy contemporáneo.

6 DE NOVIEMBRE



**Mic Producciones**

# Pícaros, la gran epopeya del hambre

## REPARTO

Victor Boira, Maria Toledo,  
Rubén Casteiva, Abraham Arenas

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección escénica** Borja Rodríguez

**Dirección artística** Borja Rodríguez

**Producción** Isabel Casares

**Dirección de producción**

Isabel Casares

**Iluminación** Borja Rodríguez

**Vestuario** Mai Canto

**Escenógrafo** Victoria Paz Álvarez

## AUTOR:

Sobre textos de  
Mateo Alemán,  
Miguel de Cervantes,  
Quevedo, Vicente  
Espinel y otros.

## PÚBLICO:

A partir de 12 años

## HORA:

20.00 h.

## DURACIÓN:

85 minutos

## LUGAR:

Auditorio Municipal



## SINOPSIS

Este es un viaje por la picaresca española con un enfoque vivo, audaz, y en ocasiones muy mágico; a través de los ojos de Pelón, un "pajarillo" recién caído del nido que va a topar con tres astutos hampones, con los que luchará por sobrevivir en La Gran Epopeya del Hambre. Finalmente ganará la Corte, e irá a servir a los grandes señores, hasta lograr ser uno de ellos, momento en el que se unirán los lazos con el mundo contemporáneo, tan lleno de personalidades entre rejas o sirviendo a los grandes capitales.



**TUPÁ Percusión Teatral**

# Prometeo el Grande



**AUTOR:**

Javier López Oliva

**PÚBLICO:**

Todos los públicos

**HORA:**

21.30 h.

**DURACIÓN:**

65 minutos

**LUGAR:**

Plaza del Altozano

**REPARTO**

Iraida Fernández, Victoria Asensio, Teresa Santos, Luz López, Aurora VG, Ángel Honrado, Clara Moreno, Kátila Goretí, Javi López y Antonio Olleros.

**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Javier López Oliva

**Dirección escénica** Javier López Oliva

**Producción** TUPÁ Percusión Teatral y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

**Dirección de producción**

Javier López Oliva.

**Iluminación** Javier Jiménez Díaz

**Vestuario** Myriam Cruz y Luisa Bravo

## SINOPSIS


La percusión y el fuego son los ejes centrales de esta obra de teatro itinerante. Pero no se detienen simplemente en la ejecución sobre tambores, sino que interpretan sus piezas musicales sobre diferentes texturas.

El desfile es interpretado por 10 artistas y está presidido por un gran Prometeo de 5 metros de altura sentado sobre un carro de piedra que a la vez es utilizado para los cambios de los diferentes elementos percutivos y de vestuario en escena con la intención de cubrir el abanico de personajes que pueblan esta historia: los hombres de barro, los males que asolan la Humanidad, Elpis (espíritu de la esperanza) y por supuesto, Prometeo.

La obra culmina con la aparición del espíritu de La Esperanza que sanará con su voz los males de la humanidad a través de la pureza y la luminosidad del fuego. Tres manipuladoras de fuego serán las encargadas de llenar de poderío un final apoteósico.

Ya es hora de rendir un homenaje sentido a este personaje que lo arriesgó todo para entregarnos el calor del fuego y la luz del conocimiento.

7 DE NOVIEMBRE



## 7 Burbujas Acción Cultural

# Doble Burbuja

### REPARTO

Esther e Israel Muñoz

### EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección** Esther e Israel Muñoz

**Dirección escénica** Israel Muñoz

**Producción** María Badías

**Dirección de producción** Israel Muñoz

**luminación** Rosa Herrera

**Escenógrafo** Israel Muñoz

**Vestuario** Rafael Solís

### AUTOR:

Esther e Israel Muñoz

### PÚBLICO:

A partir de 3 años

### HORA:

11.00 h.

### DURACIÓN:

65 minutos

### LUGAR:

Auditorio Municipal



## SINOPSIS

BURBUJA DOBLE es la segunda parte de nuestra loca comedia de pompas de jabón. El público vuelve a ser protagonista clave en esta búsqueda de la alegría de la vida. Una creación de nuevas imágenes y texturas en el juego dramático, porque una BURBUJA nunca fue suficiente.

Tras el éxito de BURBUJA supimos que aún quedaba mucho por hacer e investigar, por eso presentamos la segunda propuesta de una trilogía de pompas de jabón y juego escénico con el público que se desarrolla desde la línea más clásica hasta la más actual en la escena internacional. Un estilo con identidad propia donde se ve la evolución de más de 25 años en escena.

**La Petita Malumaluga****La luna en un cazo**  
(un espectáculo incomprendido)**AUTOR:**

La petita malumaluga

**PÚBLICO:**

De 0 a 3 años

**HORA:**

12.15 h.

**DURACIÓN:**

35 minutos

**LUGAR:**

Teatro Circo

**REPARTO**Ariadna Saltó, Marc Trias  
y Laia Barberà**EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO****Dirección** Eva Vilamitjana  
y Albert Vilà**Dirección escénica** Eva Vilamitjana  
y Albert Vilà**Producción** La petita malumaluga**Dirección de producción**

La petita malumaluga

**Iluminación** Carles Borràs**Escenógrafo** Albert Vilà;  
colaboración de Marc Salicrú**Vestuario** Marc Udina**SINOPSIS**

La música en directo, la danza, el teatro y la tecnología se dan la mano en esta delicada y, a la vez, intensa propuesta.

La luna en un cazo (un espectáculo incomprendido) es un tránsito por los rincones emocionales más profundos de una luna en constante búsqueda de su esencia. La felicidad como herramienta innegociable para reencontrarse.

Un canto al optimismo dirigido a todos los públicos, también a los bebés y la primera infancia, y con la apuesta por la búsqueda de nuevas formas de interacción con el público que tan define el lenguaje de La petita malumaluga.

Partiendo de la deliciosa excusa de un espectáculo que hace años algunos profesionales declararon no idóneo para niños, esta producción pretende, al mismo tiempo, invitar al público a una reflexión crítica de las programaciones teatrales dirigidas también a la infancia.

7 DE NOVIEMBRE



GE  
MEN  
CO

**Gemenco**

# Versioneando

## **ARTISTAS**

Salva Carrasquito, Julia Martínez,  
Antonio de Juan, Jorge Cubillana,  
Antonio García, Cristina Bautista.

## **EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

**Dirección** Gemenco

**Producción** Eventos Flamenco

**Dirección de producción**

Antonio García Martínez

## **AUTOR:**

Antonio García

## **PÚBLICO:**

Todos los públicos

## **HORA:**

13.30 h.

## **DURACIÓN:**

90 minutos

## **LUGAR:**

Plaza del Altozano



GE  
MEN  
CO

## SINOPSIS

GEMENCO presenta su espectáculo "VERSIONEANDO" con una duración de 90 minutos aprox.

Un espectáculo de flamenco fusión muy versátil, divertido, con el objetivo de acercar distintos públicos a este presioso género, ofrecer un producto elegante y atractivo con la máxima garantía de calidad, a través de músicos y artistas de la provincia de Albacete.

Espectáculo de calidad en el que se interpretarán versiones muy conocidas por todos los públicos con el toque personal que caracteriza a esta compañía, que sin duda transmitirá multitud de sensaciones y emociones al público.

## 4 DE NOVIEMBRE 10.45h

Lugar: Salón de Actos de la Dirección Provincial de Educación, Cultura y Deportes.



En estos últimos años, cada vez son más los espacios escénicos que implican a los colectivos artísticos en los procesos de conexión con la ciudadanía. Esta necesaria conexión surge del trabajo conjunto entre el espacio que presenta y programa, y la compañía que visita y actúa. Hace ya tiempo que este fenómeno se empezó a dar con los museos y centros de artes visuales, en un intento de empezar a concebirse no tanto como contenedores de obras de arte sino como espacios para la generación de cultura en el entramado social. Para posibilitar este giro los procesos educativos se erigieron como instrumentos clave a la hora de abordar esta transformación. Los centros de Artes Escénicas no se han querido quedar atrás y han comenzado a reconsiderarse como institución cultural en su necesidad de vincularse de manera más coherente y consolidada con su entorno.

De este modo, la figura del Arte-Educador/a se hace cada vez más necesaria e imprescindible, generando así un nuevo nicho de empleo para artistas con extensa formación en cada una de sus disciplinas. Esta tendencia está ya marcando un nuevo enfoque tanto en la gestión de las AAEE, como en el desarrollo de proyectos profesionales, no dependientes exclusivamente del esquema "producción-exhibición".

Como muestra de esta tendencia el proyecto Ornitorrinco, promovido por La Red (La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública) y diseñado y desarrollado por Pedagogías Invisibles, propone que procesos educativos y de mediación, estén situados en el corazón de la gestión de los espacios y del que hablaremos a lo largo de la jornada.

### Programa Jornada organizada por La Red

**10:45h** María Sánchez. Directora artística del Teatro del Bosque. Móstoles. Madrid y Vicepresidenta de la Red Española de Teatros.

**11:25h** Carmen Oviedo. Pedagogías Invisibles.

Descanso 5 min.

**12:40h** Nacho Bilbao. Cross Border.

## Ponentes:

### MARÍA SÁNCHEZ

---

Directora del Teatro del Bosque y del Área de Artes Escénicas de la Concejalía de Cultura y Bienestar Social del Ayuntamiento de Móstoles. Es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene un Máster en Desarrollo Local e Investigación-Acción Participativa y otro en Gestión Cultural: Teatro, Música y Danza, ambos por la Univ. Complutense de Madrid. Diseña y coordina proyectos y contenidos de las distintas líneas de programación profesional y de teatro de base, así como el desarrollo pedagógico del área. Es Vicepresidenta de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad.

### CARMEN OVIEDO

---

Especializada en gestión y mediación cultural, su labor gira en torno a promover procesos culturales ubicados en la intersección del arte y la educación. Es Diplomada en Magisterio, Licenciada en Historia del Arte y cuenta con un Máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. Coordinadora en Pedagogías Invisibles y comisaria de exposiciones como Sororidades Instagramer en la Sala de Arte Joven de la CAM, Euskal Kontua exposición itinerante promovida por el Gobierno Vasco o Ni arte ni educación junto al Grupo de Educación de Matadero Madrid.

### NACHO BILBAO

---

Músico, artista escénico y arteducador en la Escuela Cross. Su trabajo se mueve en la intersección entre música, escena y participación social. Es director musical de The Cross Border Project, profesor de música en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, y ha dirigido proyectos de creación-educación como ¡Invéntate una ópera! en Teatros del Canal de Madrid, Un 6 y un 4 del Programa de residencias Levadura, o PIM PAM PUM, en el Festival Teatralia de Madrid. Como formador, ha impartido recientemente el Taller de Creación Sonora del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, y desarrolla laboratorios de formación de profesorado con la iniciativa Design for Change España.

Es diseñador de sonido habitual también de La Belloch ( Vientos de Levante, Verano en diciembre), habiendo trabajado también en Yo, Feuerbach (dir. Antonio Simón, Grec Festival 2016 y Velvet Events S.L) Los Tragos de la Vida (dir. Daniel Guzmán, Cienvolando Comunicación) o Placenta (dir. Julio Provencio, Becuadro Teatro y Festival Surge).



 **CLAROSCVRO**  
COMPANIA DE TEATRO



NARANJA LIMA



## DATOS COMPAÑÍA

### Claroscuro

Telf: 667 06 70 24  
Mail: claroscroteatro@gmail.com  
Persona de contacto: Francisco de Paula

### Naranja Lima

Telf: 609 97 07 70 / 620 38 65 23  
Mail: naranjalimateatro@gmail.com  
Persona de contacto: Olga Mata y Marta Marco

### Marea Danza

Mª Ángeles Marchirant 616533805 /  
ma.marchirant@a-mas.net |  
Laura Marín 616273496/  
Laura.marin@a-mas.net

### El Temple

Persona de contacto:  
María López Insuasti

### Visitants Escènica

www.visitants.com  
Telf: 670 38 49 64 – 670 38 49 63  
Mail: info@visitants.com  
Tomás Ibáñez – Sònia Alejo

### L'om Imprebis

Telf: 665 25 68 78  
Mail: programasculturales10@gmail.com  
Persona de contacto:  
Elena Millán Capote

### Ambulantes Teatro y Danza

Telf: 617 36 41 69  
Persona de contacto: Juan Cifuentes

### Ángulo Producciones

Persona de contacto: Nacho Vilar  
Producciones.

### Producciones 099

Castilla-La Mancha  
Elena Millán +34 665 25 68 78  
Anibal F. Laespada +34 619 38 98 92  
producciones099escena@gmail.com

## DATOS DISTRIBUIDORA

### Claroscuro

Telf: 656 23 42 62  
Mail: dacil@comolaseda.com  
Persona de contacto: Dácil Gonzalez

### Naranja Lima

Telf: 609 97 07 70 / 620 38 65 23  
Mail: naranjalimateatro@gmail.com  
Persona de contacto: Olga Mata y Marta Marco

### a+, Soluciones Culturales

Mª Ángeles Marchirant 616533805 /  
ma.marchirant@a-mas.net |  
Laura Marín 616273496/  
Laura.marin@a-mas.net

### El Temple

Persona de contacto:  
María López Insuasti

### Visitants Escènica

www.visitants.com  
Telf: 670 38 49 64 – 670 38 49 63  
Mail: info@visitants.com  
Tomás Ibáñez – Sònia Alejo

### L'om Imprebis

Telf: 665 25 68 78  
Mail: programasculturales10@gmail.com  
Persona de contacto:  
Elena Millán Capote

### Ambulantes Teatro y Danza

Telf: 617 36 41 69  
Persona de contacto: Juan Cifuentes

### Claroscuro

Telf: 667 06 97 44  
Mail: distribucion@comolaseda.com  
Persona de contacto: Elena Cañellas

### Producciones 099

Fuera De Castilla-La Mancha  
Raquel Berini +34 696 64 95 12  
eraseunavez.cultura@gmail.com

## La Suite

dGira

Persona de contacto: Sandra Bonilla

## dGira

dGira

Persona de contacto: Sandra Bonilla

## Cirk About It

Nacho Vilar Producciones S.L.

Telf: 609 67 59 99 / 620 44 59 90

Mail:produccion@nachovilar.com

Persona de contacto: Nacho Vilar García

## Nacho Vilar Producciones S.L.

Telf: 609 67 59 99 / 620 44 59 90

Persona de contacto: Nacho Vilar García

## Ana Morales

Telf: 618 581 291

Mail: may@matelcultura.es

May Torrejón

## Matel Cultura

Telf: 618 581 291

Mail: may@matelcultura.es

May Torrejón

## Las Niñas de Cádiz

Telf: 640 04 37 17

Persona de contacto: César Arias

www.marmore.net

## Marmore

Telf: 640 04 37 17

Persona de contacto: César Arias

www.marmore.net

## Proyecto Cultura

Telf: 924 95 42 00 - 657 75 28 13

Mail: marta@proyectocultura.com

## Proyecto Cultura

Telf: 667 06 97 44

Mail: marta@proyectocultura.com

## Mayte Olmedilla

Telf: 630 32 94 88

Mail:info@mayteolmedilla.com

www.mayteolmedilla.com

## Mayte Olmedilla

Telf: 630 32 94 88

Mail:info@mayteolmedilla.com

www.mayteolmedilla.com

## Karmento

Persona de contacto: Carmen Toledo

## Karmento

Persona de contacto: Carmen Toledo

## Teatro Clásico de Sevilla

Telf: 696 94 60 63

Mail: distribucion@clasicodesevilla.com

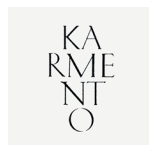
## Noelia Diez

Telf: 696 94 60 63

Mail: distribucion@clasicodesevilla.com



## PROYECTO CULTURA





## DATOS COMPAÑÍA

## DATOS DISTRIBUIDORA



**Noviembre**  
Telf: 91 334 08 38  
Mail: secretaria@emiliayague.com

**Emilia Yagüe Producciones**  
Telf: 91 334 08 38  
Mail: secretaria@emiliayague.com



**MARMORE**  
Telf: 640 04 37 17  
Persona de contacto: César Arias  
www.marmore.net

**SKETCH EVENTOS**  
Telf: 659 50 37 47  
Persona de contacto: Miguel Ángel García  
www.sketcheventos.com



**The Nose Theater**  
www.thenosetheater.com  
Telf: 648 23 15 92  
Mail: thenosetheater@hotmail.com

**The Nose Theater**  
www.thenosetheater.com  
Telf: 648 23 15 92  
Mail: thenosetheater@hotmail.com



**Corrales de Comedias**  
Telf: 634 57 06 18  
Mail: mfontcuberta@corralesdecomedias.com

**María Fontcuberta**  
Telf: 634 57 06 18  
Mail: mfontcuberta@corralesdecomedias.com



**Compañía Mayte Ballesteros**  
Telf: 66787 53 45  
Mail: danzamemuchomas@gmail.com

**Dánzame Mucho producciones**  
Telf: 66787 53 45  
Mail: danzamemuchomas@gmail.com  
Persona de contacto: Elena Ballesteros



**Swing Machine Orchestra**  
Telf: 679 71 35 34

**SanSilvana**  
Telf: 679 71 35 34  
Persona de contacto: Sandra Silvana



**Cía. de danza Fernando Hurtado**  
Telf: 637 74 00 75  
Mail: ciafernandohurtado@gmail.com  
www.compañiafernandohurtado.dance

**Entre Bambalinas. Gestión Cultural**  
Telf: 633 30 55 76  
Mail: cristina@entre-bambalinas.com  
Persona de contacto: Cristina Gandarias



**Dantzaz**  
Telf: 943 02 11 36/ 629 88 98 26  
Mail: dantzaz@dantzaz.eus

**Fernando Sáez de Ugarte**  
Pelotari kalea, s/n (Dantzagunea)  
20100 Renteria (Gipuzkoa)  
www.dantzaz.eus



**300 Alas Blancas**  
Telf: 630 61 82 09  
Mail: 300alasblancas@gmail.com

**Ana Torres Lara**  
Calle Olivo 4,4C (13500)  
Puertollano (C.Real)



## Dani Danielo

Telf: 655 31 96 97

Mail: magicdanidanielo@gmail.com

www.danidanielo.com

## Entre Bambalinas. Gestión Cultural

Telf: 633 30 55 76

Mail:cristina@entre-bambalinas.com

Persona de contacto: Cristina Gandarias

## Rolling Cyrusc

Telf: 676 88 81 67 – 600 20 33 01

Mail: rollingcyruscuselbonillo@gmail.com

## Rolling Cyrusc

Telf: 676 88 81 67 – 600 20 33 01

Mail: rollingcyruscuselbonillo@gmail.com

## Alejandro Lara

Telf: 665 59 23 41

Mail: hola@isabelrufino.com

## Isabel Rufino Distribución de Espectáculos

Telf: 665 59 23 41

Mail: hola@isabelrufino.com

## Mic Producciones

Telf: 657 30 01 27

## Isabel Casares

Telf: 657 30 01 27

## TUPÁ Percusión Teatral

Telf: 660 87 27 59 / 657 03 40 77

Mail: tupa@tupapercusionteatral.com

Persona de contacto: Javier López

Oliva / Clara Moreno López

## TUPÁ Percusión Teatral

c/ Concepción Arenal 22 -2º B

(06480) Montijo – Badajoz (España)

www.tupapercusionteatral.com

## 7 Burbujas

7bubbles@7bubbles.net

Telf. 622 569 733

## Israel Muñoz

7bubbles@7bubbles.net

Telf. 622 569 733

## La Petita Malumaluga

Telf: 930 25 08 79

Mail: mgrau@lapetita.cat

## Mònica Grau

Telf: 930 25 08 79

Mail: mgrau@lapetita.cat

## Gemenco

Telf: 664 00 79 08

Mail: eventosflamencoab@hotmail.com

Persona de contacto: Antonio

## Eventos Flamenco

Telf: 664 00 79 08

Mail: eventosflamencoab@hotmail.com

Persona de contacto: Antonio

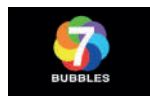


**daniDanielo**



**ROLLING CYRUSC**

#FANTASIA  
ALEJANDRO LARA DANLO PROJECT





### FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA

#### Huesca

Fecha: Del 27 al 30 de Septiembre 2021

Dirección: CC. Matadero. C/ Martínez de Velasco 6 / 22005 / Huesca

Teléfono: +34 974 24 34 53

Email: [feriadeteatroydanza@huesca.es](mailto:feriadeteatroydanza@huesca.es)

Web: [www.feriadeteatroydanza.com](http://www.feriadeteatroydanza.com)



### PALMA. Feria de teatro en el sur

Fecha: Del 5 al 8 de octubre de 2021

Dirección: C/ Gracia, 15 / 14700 / Palma de Río

Teléfono: +34 957 71 02 45

Email: [info@escenapalma.es](mailto:info@escenapalma.es)

Web: [www.escenapalma.es](http://www.escenapalma.es)



### FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

Fecha: Del 14 al 17 de octubre de 2021

Dirección: C/ Àngel Gimerà, 5- 5E / 08241 / Manresa Persona de contacto: Jordi Fosas

Teléfono: +34 938 75 35 88

Email: [info@firamediterrania.cat](mailto:info@firamediterrania.cat)

Web: [www.firamediterrania.cat](http://www.firamediterrania.cat)



### FIET, Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears

Fecha: Del 14 al 17 de octubre de 2021

Dirección: Av. Joan Servera Camps, 51 / 07680 / Porto Cristo / Mallorca / Illes Balears

Persona de contacto: Àngela Jaume

Teléfono: +34 666 505 301

Email: [fira@saxerxa.org](mailto:fira@saxerxa.org)

Web: [www.fiet.cat](http://www.fiet.cat)



### Feria de las Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha

Fecha: Del 2 al 7 de Noviembre 2021

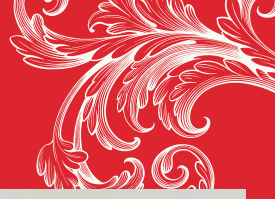
Dirección: C/Bulevar Río Alberche, s/n / 45071 / Toledo

Personas de contacto: Brígida Manzano y Pilar Gálvez

Teléfono: +34 925 26 74 73

Email: [feriaescenicas@jccm.es](mailto:feriaescenicas@jccm.es)

Web: <https://artesesenicassaxerxa.es/>

**FIRA B**

Fecha: Del 11 al 14 de noviembre de 2021  
 Organiza: Institut d'Estudis Balearics  
 Teléfono: +34 971 718 996  
 Email: info@firab.org  
 Web: www.firab.org

**(MAE) Muestra Ibérica de Artes Escénicas**

Fecha: Del 23 al 25 de Noviembre de 2021  
 Persona de contacto: Emi Carqués  
 Teléfono: +34 924 009 810  
 Email: extremaduraescena@agcex.org  
 Web: www.agcex.org/extremadura-escena/



**MAE** | Muestra Ibérica  
de Artes Escénicas

**FIRA DE TEATRE DE MANACOR - Illes Balears**

Fecha: Edición 2021 fechas próximamente  
 Dirección: Avinguda del Parc, s/n / 07500 / Manacor  
 Teléfono: +34 971 554 549  
 Email: teatre@teatredemanacor.cat  
 Web: www.teatredemanacor.cat



teatre i auditori  
de manacor

**FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas**

Fecha: Del 12 al 18 de Febrero de 2022  
 Dirección: C/ Jovellanos, 21 / 33201 / Gijón  
 Teléfono: +34 985 18 10 01  
 Email: feten@gijon.es  
 Web: www.gijon.es/feten



Feria europea  
de artes escénicas  
para niños y niñas

**DFERIA DONOSTIA - San Sebastian**

Fecha: Del 14 al 17 de marzo de 2022  
 Dirección: C/ Reina Regente 8, 3o / 20004 / San Sebastián  
 Teléfono: +34 943 48 38 60  
 Email: dferia@donostia.org  
 Web: www.dferia.com

**dFERIA**  
DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN



mostra  
igualada

fira  
d'espectacles  
infantis  
i juvenils

#### **MOSTRA IGUALADA**

##### **Fira d'Espectacles Infantis i Juvenils**

Fecha: 31 de marzo, 1, 2 y 3 de abril de 2022

Organiza: yuntamiento de Igualada y Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Teléfono: +34 93 806 69 45

Email: [info@mostraigualada.cat](mailto:info@mostraigualada.cat)

Web: <http://www.mostraigualada.cat>



#### **FIRA DE TEATRE DE TITELLES de Lleida**

Fecha: 29, 30 de abril y 1 de mayo 2022

Dirección: Pl. de l'Hort de Santa Teresa, 1 / 25002 / Lleida

Teléfono: +34 973 27 02 49

Email: [centre@titelleslleida.com](mailto:centre@titelleslleida.com)

Web: [www.titelleslleida.com](http://www.titelleslleida.com)



#### **TRAPEZI - Feria de Circo de Cataluña**

Fecha: Del 12 al 15 de mayo de 2022

Dirección: Ayuntamiento de Reus

Teléfono: +34 977 01 06 51

Email: [programacio@trapezi.cat](mailto:programacio@trapezi.cat)

Web: [www.trapezi.cat](http://www.trapezi.cat)



#### **UMORE AZOKA**

##### **Feria de Artistas Callejeros de Leioa**

Fecha: Del 14 al 22 de mayo de 2022

Organiza: Kultur Leioa

Persona de contacto: Alberto García de los Salmones

Teléfono: +34 94 607 25 78

Email: [info@umoreazoka.org](mailto:info@umoreazoka.org)

Web: [www.umoreazoka.org](http://www.umoreazoka.org)



#### **MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI**

##### **Fira D'Arts Escèniques Comunità Valenciana**

Fecha: Del 23 al 27 de mayo de 2022

Dirección: Avda. País Valencià, 1 / 03801 / Alcoi

Persona de contacto: Miquel Santamaria

Teléfono: +34 965 53 71 42

Email: [mostradeteatre@alcoi.org](mailto:mostradeteatre@alcoi.org)

Web: [www.mostrateatre.com](http://www.mostrateatre.com)



### **GALICIA ESCENA PRO**

#### **Feira Galega das Artes Escénicas**

Fecha: Del 13 al 16 de junio de 2022  
 Dirección: Cidade da Cultura de Galicia.  
 Monte Gaiás s/n /  
 15707 / Santiago de Compostela  
 Teléfono: +34 881 996 072  
 Email: programacionagadic.2@xunta.gal  
 Web: www.galiciaescenapro.gal



### **MAD feria Artes Escénicas Madrid**

Fecha: Del 14 al 18 de junio de 2022  
 Dirección: C/ Mayor 6-5a Oficina 2o bis / 28013 / Madrid  
 Teléfono: +34 91 521 21 64  
 Email: coordinacion@madferia.com  
 Web: www.madferia.com



### **FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN**

#### **Ciudad Rodrigo**

Fecha: Del 23 al 27 de agosto de 2022  
 Dirección: C/ Juan Arias, 4 / 37500 / Ciudad Rodrigo  
 Persona de contacto: Manuel J. González  
 Teléfono: +34 923 48 22 22  
 Email: civitas@feriadeteatro.com  
 Web: www.feriadeteatro.es



### **FIRA TÀRREGA TEATRE AL CARRER**

Fecha: Del 8 y 11 de septiembre de 2022  
 Dirección: Pl. Sant Antoni, 1 / 25300 / Tàrrega  
 Persona de contacto: Lau Delgado  
 Teléfono: +34 973 31 08 54  
 Email: firateatre@firatarrega.com  
 Web: www.firatarrega.com



### **COFAE**

#### **(Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas)**

Dirección: C/ Mayor, 6 – 5a oficina 2 bis – 28013 Madrid  
 Teléfono: +34 91 521 21 64  
 Email: info@cofae.net  
 Web: www.cofae.net



# XXV f a e m



Castilla-La Mancha



CULTURA  
Y PATRIMONIO

FUNDACIÓN  
impulsacdm



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



CULTURAL  
ALBACETE



[feriadeartesescenicasymusicalesdeclm.es](http://feriadeartesescenicasymusicalesdeclm.es)